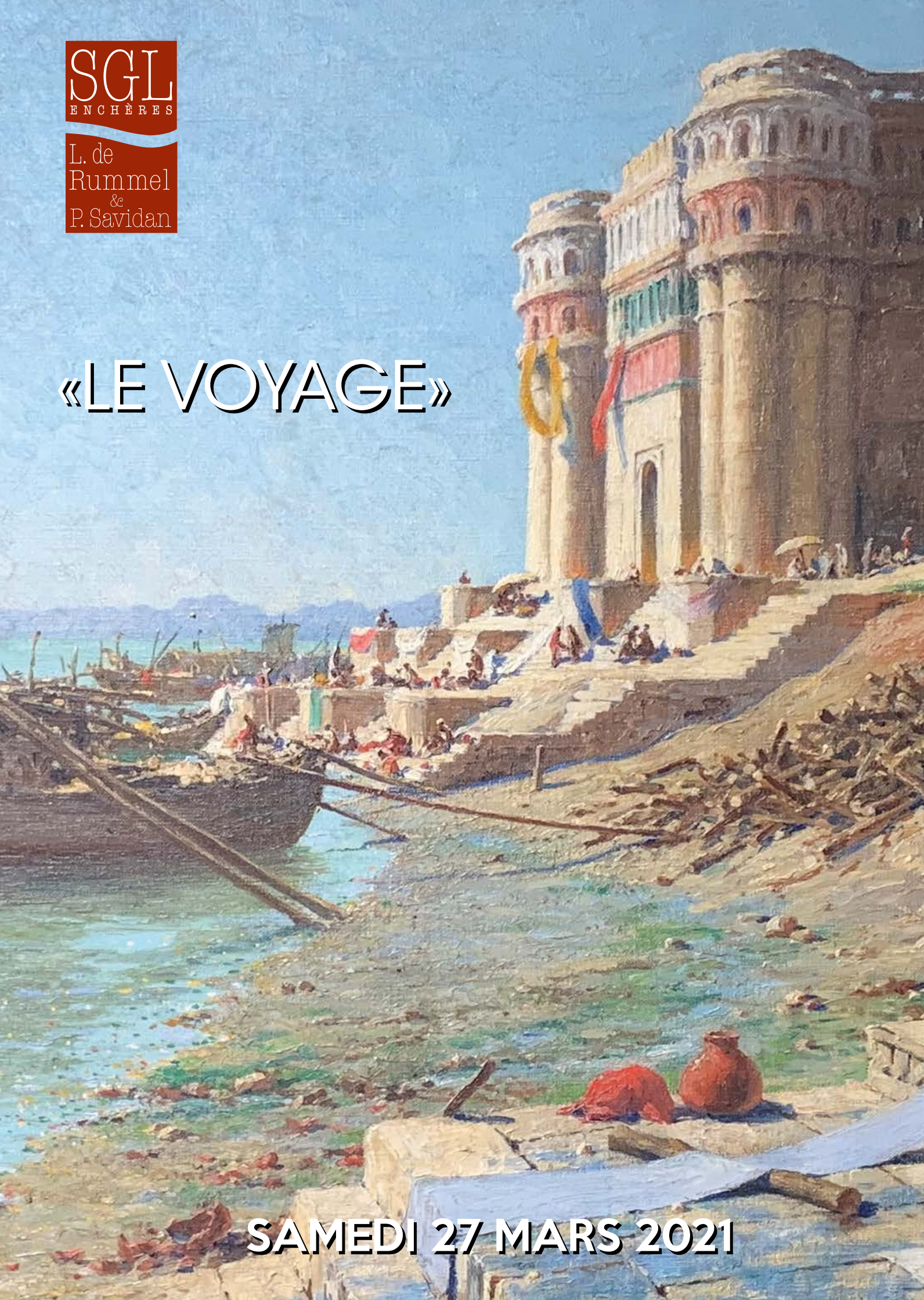
SGL
ENCHÈRES

L. de
Rummel
&
P. Savidan

«LE VOYAGE»



SAMEDI 27 MARS 2021

SGL ENCHÈRES
L. de Rummel & P. Savidan

Saint-Germain-En-Laye
ENCHÈRES

S.V.V - Agrément n°2002-282

Samedi 27 Mars à 14H30
9, rue des Arcades St-Germain-en-Laye
Vente aux enchères publiques
à huis-clos

«LE VOYAGE»

- **LIVRES - PHOTOS - OBJETS - ANIMALIERS** p. 2 à 8
- **MARINE - EUROPE - AMÉRIQUES** p. 9 à 14
- **AFRIQUE NOIRE** p. 19 à 24
- **AFRIQUE DU NORD - PROCHE ORIENT** p. 25 à 36
- **INDE - EXTRÊME-ORIENT** p. 37 à 46
- **INDONÉSIE - POLYNÉSIE** p. 47 à 49

Expert :

Expert pour l'art d'Asie : *lots N°299-310-316 321-326*
Ansas & Papillon
Madame Anne Papillon
3 Rue Geoffroy-Marie, 75009 Paris
Tél : 01 45 65 48 19
anne.papillon@hotmail.fr

Expert pour le livre : *lot N°15*
Emmanuel LHERMITTE
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
Tél. : 06 77 79 48 43
emmanuel.lhermitte.expert@gmail.com

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR

DROUOT DIGITAL Live

INTERENCHERES LIVE

Expositions publiques à l'étude
Vendredi 26 mars de 10h à 18h et
Samedi 27 mars de 10h à 12h

L. de Rummel & P. Savidan

Frédéric Laurent de Rummel
Peggy Savidan
COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

13, rue Thiers - 78100 - SAINT-GERMAIN-EN-LAYE - Tél. : 01 39 73 95 64
E-mail: contact@sgl-encheres.com - Fax : 01 39 73 03 14 - www.sgl-encheres.com

1 - Carte de l'Essex et carte de la Prusse
XVIII[e] siècle.
45 x 60 cm et 48,5 x 60 cm 50/80 €

2 - Carte d'Afrique dressée pour l'usage du Roy par Guillaume DELISLE premier géographe de sa majesté de l'Académie royale des sciences, Paris, 1781.
XVIII[e] siècle.
51,5 x 64,5 cm 80/120 €

3 - BUFFON (D'après)
Suite de neuf gravures en couleurs représentant des oiseaux.
Vue : 21 x 17 cm chacune
100/150 €

4 - Frédéric Auguste BARTHOLDI (1834-1904)
La liberté éclairant le monde.
Lithographie. Imprimée par Jules Chéret 18 rue Brunel à Paris. (Légers plis et taches).
69 x 49 cm
200/300 €

5 - LANCEL
Petite sacoche en cuir fauve contenant diverses cartes routières, classées suivant les découpes de cartes Michelin.
H : 14 cm - L : 27 cm - P : 14 cm 50/80 €

6 - Touring club. Audrineau et Goujon. Coffret complet de quinze cartes de France au 1/400000°. 30/50 €

7 - Extrême-Asie : juillet 1928, juillet-aout-sept. 1926, décembre 1929 (mouillures), mai 1929, janvier 1929.
100/150 €

8 - L'illustration, cinq albums : 22 aout 1931, 25 mai 1931, 25 juillet 1931, hors série sur l'exposition coloniale novembre 1931 et 29 février 1936. 60/80 €

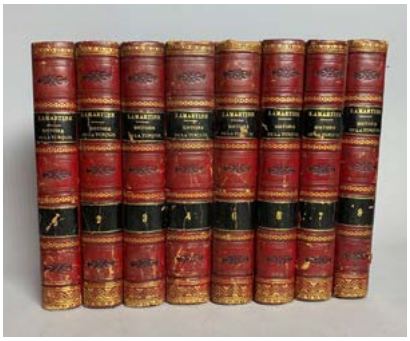
9 - Jules DESBOIS (1851-1935)
Les pavillons de l'exposition de 1900.
Intéressante serie de dessins à la mine de plomb, certains réhaussés de crayons de couleur figurant les pavillons de la Grèce, du Tyrol, du village russe, de la Hongrie, du Danemark et de la Turquie.
Env : 25 x 16 cm chacun 300/500 €

10 - Gaston SUISSE (1896-1988)
Affiche encadrée de l'exposition Gaston Suisse
Galerie des peintres voyageurs, 1995.
61 x 43 cm 40/60 €

11 - Fédération des syndicats d'initiative et de tourisme du Maroc.
Trois affiches. Héliogravures titrées en bas : «Moulay Idriss du Zerhoun», «Les cèdres du Moyen Atlas» et «Ouezzan vue générale».
Vue : 41 x 31 cm 150/200 €

12

12

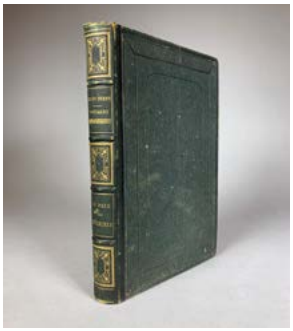


13

12 - Fables choisies de Florian. Imprimé sur papier japonais Tori Noko et plié à la japonaise. 25 x 34 cm Marpon et Flammarion. 29 illustrations par des artistes japonais. 1895.
500/600 €

13 - A. DE LAMARTINE. Histoire de la Turquie. Paris. Librairie du constitutionnel. 1854. 8 tomes. Reliure cuir rouge. 80/100 €

14 - Jules Verne , Le Pays des Fourrure, HETZEL. Cartonnage vert de l'éditeur. Piqûres, griffures. In-4 30/40 €



14

15 - Leclerc de BUFFON. Histoire naturelle générale et particulière… Paris, Dufart, An VII (1799). 64 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisses ornés (Reliure de l'éditeur).
Nissen, 682. Nouvelle édition augmentée. Ouvrage formant un cours complet d'Histoire Naturelle rédigé par Sonnini.
L'ensemble que nous présentons contient les Matières générales (21 vol., 47 pl. et 8 cartes dépliantes), les quadrupèdes (13 vol., 226 pl.), les singes (2 vol., 78 (sur 79) pl.) et les oiseaux (28 vol., 256 pl.).
Ces 64 volumes, qui représentent le travail de Buffon, sont illustrés de 607 (sur 608) planches gravées et 8 cartes dépliantes. La série doit normalement comporter 63 volumes supplémentaires pour les travaux de Lacépède, Latreille, Brisseau-Mirbel…, relatifs aux poissons, cétacés, mollusques, crustacés, insectes, plantes…
Dos frottés avec accrocs et manques à plusieurs coiffes, débuts de fentes au haut de quelques mors, manque une planche des singes, inversions de planches et d'un cahier au tome 49.
300/400 €

15

16 - Jules VERNE. Voyages extraordinaires. Vingt mille lieues sous les mers. Illustré par de NEUVILLE et RIOU, Bibliothèque d'éducation et de récréation. HETZEL et Cie, Paris.
40/60 €

17 - LA ROERIE et VIVIELLE. Navires et marins de la rame à l'hélice. Ed. Duchartre et Van Buggeshoudt, 1930. 10/20 €

18 - RUWENZORI. Vers les glaciers de l'équateur. Le Ruwenzori. Mission scientifique belge 1932. Aquarelles de James Thiriar. (Bruxelles: R. Dupriez, 1937). GRUNNE (de) Comte Xavier, HAUMAN L., BURGEON L., MICHOT P. Bruxelles, 1937. Couverture illustrée à rabats. THIRIAR James (illustrateur). Edition originale. 125 Photographies et Ill. en N/B - 17 cartes - 8 dessins aquarellés de James Thiriar. 80/100 €

19 - Colonel BARATIER, Au Congo, Souvenirs de la mission marchand, Paris, 1914, Modern-bibliothèque, Arthème Fayard & Cie Editeurs. 20/30 €

20 - M. Léon GALIBERT, Histoire de l'Algérie ancienne et moderne depuis les premiers établissements des carthaginois jusques et y compris les dernières campagnes du général Bugeaud, Paris, 1843, Furne et Cie Libraires éditeurs (piqures). 20/30 €

21 - Olivier de BOUVEIGNES, L'anneau de N'Goya, illustré par ALLARD l'OLIVIER, Vromant et C° imprimeurs éditeurs, 1938 20/30 €

22 - Récit de la campagne d'extrême-orient de croiseur PRIMAUGUET 1932-1934. In folio orné de croquis imprimés et de vignettes photographiques. 50/60 €

23

23 - Georges GÉO-FOURRIER (1898-1966)

Ensemble de trente-deux estampes imprimées en couleurs, dont des séries Breiz IZEL, PAOTRED, MOR. Certaines en plusieurs exemplaires : Camaret, Ile de Siek (deux exemplaires), Gwern, Ploërdut, vieux pêcheur du Guilvinec (dix), pêcheur sardinier (dix), pêcheur du Guilvinec, comfort, Ouessant, Plougastel (piqûres), Quimpéroise, Jeune femme de Douarnenez, Pont l'Abbé.
15 x 23 cm 350/450 €

24 - Ensemble de douze estampes imprimées en couleurs à sujets du Maroc dont certaines en plusieurs exemplaires : Marocaine assise, homme au fusil (deux), jeune marocain de dos, fumeuse de cigarettes (deux), marchand de poteries (deux), marocaine à la coiffe rouge.
15 x 23 cm 150/200 €

25 - Sept estampes imprimées concernant l'Alsace.
15 x 23 cm 50/60 €

26 - Dix estampes en couleur concernant le Limousin :
15 x 23 cm 80/100 €

31

27 - Douze estampes imprimées en couleurs concernant les types d'Arles et d'Avignon dont Ais, Aubagne.
15 x 23 cm 100/150 €

28 - Dix-huit estampes imprimées en couleur dont treize concernant la Savoie et cinq les Alpes 15 x 23 cm 150/180 €

29 - Ensemble de vingt-quatre estampes en couleur concernant les provinces françaises dont Bourgogne et Normandie 10 x 23 cm chaque 180/200 €

30 - L'Afrique du Nord
Tunisie - Algérie - Maroc
Traduction de Claude Fourère.
Librairie des Arts décoratifs A. Calavas éditeur
In-4 toilé (salissures).
On joint visage de l'Algérie, Horizon de France1953.
80/100 €

31 - Lot de soixante cartes postales concernant l'Afrique noire (dont le Sénégal, six de la Martinique et deux de l'Afrique du Nord.
14 x 9 cm 60/80 €

32 - CROISIERE NOIRE (1924-1925)
Tirage argentique encollé sur papier brun et légendé probablement par Louis Audouin-Dubreuil :
- au bivouac du Bahr Ouandja.
14,5 x 24,5 cm chaque 150/200 €
Provenance : Vente collection Louis Audouin-Dubreuil, Drouot 18/10/2001

33 - M. MARINSKY (XIX - XXe siècle)
La rivière Jordan, c. 1921.
Photogravure.
Vue : 13 x 8,5 cm 80/100 €

34 - Lucien GAUTHIER
Douze tirages argentiques concernant la Guadeloupe dont les environs de Gourbeyre. Cachets du photographe au dos.
11 x 11 cm et un tirage 18 x 18 cm 150/200 €

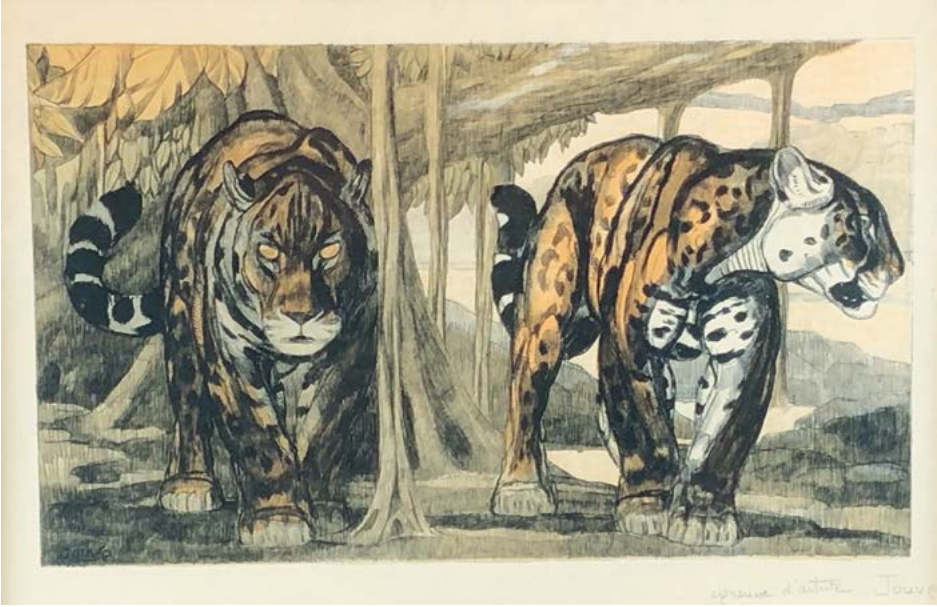
35 - Pierre POTHIER (1925-2013) dit POPOT Exposition à la maison blanche, 1959.
Deux tirages argentiques.
17 x 12 cm 200/250 €

36 - École du XIXe siècle
Eléphant indien en caparaçon de fête.
Rare épreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Fonte d'édition ancienne.
H : 10,4 cm - L : 13,3 cm 800/1000 €

37 - Georges-Lucien GUYOT (1885-1973)
La ménagerie.
Dessin à la mine de plomb et aquarelle, signé en bas à gauche.
Porte un numéro «» 281»» en haut à droite.
Vue : 24 x 41 cm 400/500 €

38 - Tiffany STUDIOS
Eléphant de cirque.
Rare épreuve en bronze à patine brun nuancé reposant sur un porte crayon en laiton et matière composite. Les défenses en ivoire (petits éclats) signé TIFFANY STUDIOS NEW YORK et numéroté 981.
H : 13,3 cm 600/800 €

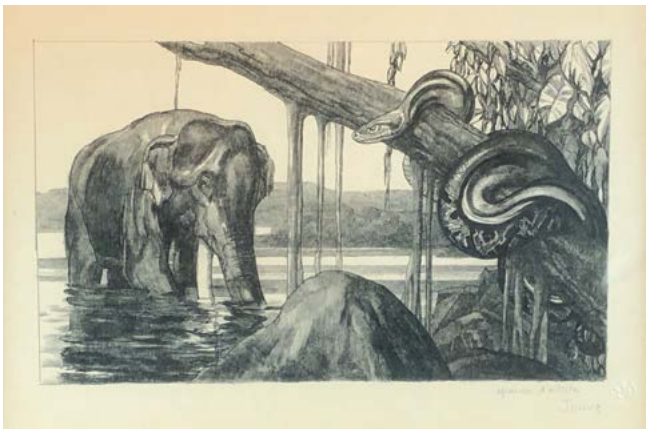
39 - Etha RICHTER (1883-1977)
L'éléphant.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée. Marque de fondeur Guss.v Pirner & Franz Dresden.
H : 41,5 cm - L : 43 cm - P : 25 cm
12000/15000 €



40 - Paul JOUVE (1878-1973)
Deux jaguars.
Lithographie originale, en couleurs. Epreuve d'artiste sur papier japon impérial, signée et justifiée Épreuve d'artiste, en bas à droite. Cachet sec de l'artiste en bas à droite.
A vue : 27,5 x 43 cm
Bibliographie 1 : Paul Jouve – Charles Terrasse
Éditions du Livre du Plantin – Paris 1948
reproduit en frontispice de l'ouvrage
Bibliographie 2 : Paul Jouve – Félix Marcilhac
Éditions de l'Amateur – Paris 2005
Reproduit dans le catalogue des principales gravures page 375
reproduite en couleur page 285. 2500/3500 €

41 - Gaston Suisse (1896-1988)
Panthère couchée, 1931.
Crayon sur papier vélin de Van Gelden, signé et daté 31 en bas à droite.
32 x 48 cm 1500/2000 €

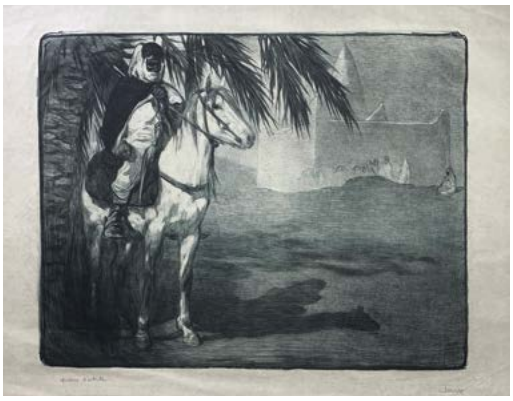
42 - Jean DURAND (1894-1977)
Chameaux au campement, 1937.
Eau forte et aquatinte monogrammée et datée 37 dans la planche en bas à droite.
Signée et dédicacée « a mon vieux copain Gaston Suisse » hors planche en bas à droite.
35 x 45,5 cm 800/1200 €



43 - Paul JOUVE (1878-1973)
Eléphant et python.
Lithographie originale, sur papier japon impérial, signée, justifiée épreuve d'artiste en bas à droite. Cachet sec de l'artiste en bas à droite.
A vue : 29,5 x 45 cm
Bibliographie 1 : Paul Jouve – Charles Terrasse, Editions du Livre du Plantin – Paris 1948. Reproduit pages 182 et 183.
Bibliographie 2 : Paul Jouve – Félix Marcilhac. Editions de l'Amateur – Paris 2005 Reproduit page 375 2000/3000 €

44 - Paul JOUVE (1878-1973)
Touaregs et méharis au repos, 1933.
Eau forte originale sur papier Japon ancien, grandes marges. Signée et justifiée épreuve d'artiste en bas à droite. Cachet sec à la tête de panthère en bas à droite.
A vue : 31,5 x 41,5 cm
Bibliographie : Paul JOUVE Vie et œuvre par Félix Marcilhac
Éditions de l'Amateur - Paris 2005
Reproduit page 205 et page 372 dans le catalogue des principales gravures.Exposition : Salon de la Société Nationale des Beaux Arts Paris N° 2215. 1000/1500 €

45 - Paul JOUVE (1878-1973)
Cavalier arabe devant une tente, 1911.
Lithographie originale sur papier Japon, justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche et signée en bas à droite. Cachet sec à la tête de panthère en bas à droite.
51 x 66 cm
Exposition : Salon de la Société Nationale des Beaux Arts Paris 1911 N° 2215
Bibliographie : Paul JOUVE Vie et œuvre par Félix Marcilhac
Éditions de l'Amateur - Paris 2005
Reproduit pages 56 et 358 1000/1500 €



46 - Paul JOUVE (1878-1973)
Cavalier arabe devant un palmier, 1911.
Lithographie originale au noir sur papier Chine, justifiée épreuve d'artiste et signée en bas à droite. Cachet sec à la tête de panthère en bas à droite.
51 x 76 cm
Expositions : Salon de la Société des Peintres Orientalistes Français Paris 1911 N° 292
Salon de la société Nationale des Beaux Arts Paris 1911, N°2214
Bibliographie : Paul JOUVE. Vie et œuvre par Félix Marcilhac Éditions de l'Amateur - Paris 2005 Reproduit pages 56 et 358
1000/1500 €

47 - Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
Ratel dénichant des œufs.
Epreuve en bronze à patine vert nuancé.Fonte d'édition ancienne signée.
H : 10 cm - L : 15,5 cm 1000/1500 €

48 - Antoine Louis BARYE (1796-1875)
Aigle emportant un serpent.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée, probablement atelier BARYE.
H : 13 cm 4000/5000 €

49 - Antoine Louis BARYE (1796-1875)
Lion dévorant une gazelle.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 12,5 cm - L : 33 cm - P : 13 cm 2000/2500 €

Détail plaque bas à droite

50 - René THÉNOT (1893-1963)
Les animaux de la jungle.
Bel ensemble de dix bas-reliefs en bronze patiné brun clair signés présentés dans un encadrement.
Chacun : H : entre 4,8 et 7,5 cm et L : entre 4,7 et 8 cm
2000/2500 €

51 - Charles Emile JONCHERY (1873-1937)
Ours assis.
Epreuve en bronze à patine brun-vert nuancé. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 19 cm - L : 12 cm - P : 12,5 cm 300/400 €

52- Emmanuel FRÉMIET (1824-1910)
Jaguar dévorant un gorille.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne signée, numérotée 135.
H : 7,5 cm - L : 22,5 cm - P : 12,5 cm 1500/1800 €

53 - Pierre CHENET (XX^{e} siècle)
Ours Polaire.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition signée.
H : 17 cm - L : 39 cm - P : 33 cm 500/600 €

54 - Beau et grand scrimshaw en dent de cachalot gravée de scènes maritimes de chasse à la baleine ainsi que des armes d'Angleterre et inscriptions " ONI SOI(T) (Q)UI MAL (Y P)ENSE DIEU ET MON DROIT".
Amérique du Nord, fin XIX[e] siècle.
L : 23 cm 800/900 €

55 - Maquette de trois mats en bois et tissus.
Vers 1900.
H : 44 cm - L : 62 cm - P : 14 cm 80/100 €

56 - Ancien outil pour le travail des peaux, en ivoire marin patiné.
Art Eskimo, XIX[e] siècle.
L : 29,5 cm
250/300 €

57 - CHAPLAIN
Médaille commémorative de la visite de l'empereur de Russie Nicolas II et de l'Impératrice en 1896. Aux armes de la Russie et de la France.
D : 7 cm 80/100 €

58 - Bureau plat double face en acajou, reposant sur des doubles caissons ouvrant à quatorze tiroirs, plateau foncé de cuir.
Vers 1930/1940.
H : 79 cm - L : 165 cm - P : 135 cm 150/200 €

59 - Maquette en bois du paquebot France. Signée Juton et datée 1990 sur un cartouche.
23 x 65 cm 80/100 €

60 - Commode en bois de placage ouvrant à cinq tiroirs.
Catalogne, XIX[e] siècle.
H : 101 cm - L : 131 cm - P : 59 cm 200/300 €

61 - Boussole en acajou et métal signée Lenoir Paris.
XX[e] siècle.
17,5 x 19,5 cm 60/80 €

62 - Jacob SPIN (1806-1875)
Le Minerve, 1841.
Gouache et aquarelle signée et datée en bas à gauche.
47 x 64 cm
L'ouvrage Wind in de zeilen, Scheeepstekenaar Jacob Spin (1806-1875), Bram Oosterwijk, Rotterdam 2005 sera remis à l'acquéreur
1000/1500 €

63 - École du XIXe siècle (TIEBESON ?)
Steamer sortant du port.
Huile sur toile signée en bas à droite (déchirure).
51 x 100 cm
Cadre en bois doré avec le cartouche «TIEBESON» 300/500 €

64 - École française vers 1900
Départ de pêche.
Paire de peintures sur panneaux, signés Gilbert.
18 x 36 cm 200/300 €

65 - École française du XIXe siècle
Pêche à marée basse.
Huile sur toile signée Gilbert (?) en bas à droite. Trois pièces au dos.
32,5 x 41 cm 100/150 €

66 - École française du XIXe siècle
Mer calme et mer agitée.
Paire d'huiles sur panneaux signés Budin (?) en bas à droite.
23,35 x 33,5 cm 150/200 €

67 - E. MESEINBERO
Trois-mâts et steamer au port.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
65 x 54 cm
(déchirure) 200/300 €

68 - Léon HAFFNER (1881-1972)
La régate.
Gouache sur papier signé en bas à droite.
30 x 65 cm 200/300 €

69 - Léon HAFFNER (1881-1972)
Voiliers en mer.
Pochoir sur papier signé en bas à droite.
Vue : 19 x 27 cm 120/150 €

70 - Harry M. TURNER (XXe siècle)
Le naufrage du Titanic, 1933.
Huile sur carton signé et daté en bas à gauche.
Vue : 23 x 31 cm 80/100 €

71 - École d'Amérique du sud du XIXe siècle
Le déjeuner des Indiens.
Huile sur toile.
24 x 30 cm
100/200 €

72 - École française ou américaine vers 1900
Portrait de chef sioux.
Huile sur toile signée en bas à droite.
80 x 60,5 cm
1300/1500 €

73 - École espagnole du XIXe siècle
Couple de danseurs.
Aquarelle.
Vue : 34,5 x 21,5 cm
30/40 €

74 - Carlos NEBEL (1805-1855)
Indios de la Sierra guachinango et poblanas.
Deux lithographies.
Vue env. : 29 x 39 cm
200/300 €

75 - Emile DECKERS (1885-1968)
La danseuse aux castagnettes, 1937.
Pastel sur papier marouflé sur toile signé et daté en bas à droite.
81 x 43 cm
600/800 €

76 - École espagnole du début du XXe siècle
Musiciens.
Aquarelle non signée.
Vue : 22,5 x 34,5 cm
60/80 €

77 - Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)
Le matador.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé rouge. Fonte d'édition ancienne signée sur la terrasse.
H : 50,5 cm - L : 25 cm
2000/3000 €

78 - École française vers 1900
L'Andalouse à l'éventail.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte à la cire perdue d'édition ancienne de CARVILLANI. Porte une signature non déchiffrée. Cachet de fondeur.
H : 31,5 cm - L : 25 cm
- P : 16 cm
1500/1800 €

79 - Jean-Pierre CORTOT (1787-1843)
Le soldat de Marathon annonçant la victoire.
Epreuve en bronze à patine brun foncé nuancé. Fonte d'édition ancienne de BARBEDIENNE signée. Marque de fondeur.
H : cm - L : 63 cm
P : 23 cm
1000/1200 €

80 - Georges BINET(1865-1949)
Le Normandie devant le môle central au Havre, 1936.
Importante huile sur panneau signé et daté en bas à gauche.
106 x 173 cm
4000/5000 €

81 - Hugo UNGEWITTER (1869-1944)
Cavaliers mexicains capturant un léopard, 1921.
Importante huile sur toile signée en bas à droite.
80 x 109 cm
1800/2000 €

82 - J. PERELMANN
La nuit de Noël.
Huile sur carton signé et daté en bas à gauche.
74,5 x 104 cm 1500/2000 €

86 - Mabel Eleanor ELWES (XXe siècle)
Vue du massif de la Jungfrau depuis Mürren.
Pastel signé en bas à gauche.
30 x 22 cm 50/80 €

83 - Arthur Léopold BAMBRIDGE (1861-1923)
Le canal.
Huile sur panneau signé en bas à gauche. Au dos ancienne étiquette galerie HEINEMANN Munchen.
19 x 25 cm 400/500 €

87 - Philipp KUHN (1827-1905)
Paysage suisse.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
29 x 42 cm 120/150 €

84 - École russe du XXe siècle
Couple de paysans à la pipe.
Gouaches signées en bas à droite H KMBYROV (?).
29 x 20 cm
On joint une vue de village. Gouache signée en bas à droite.
27 x 38,5 cm 80/100 €

85 - Bernard-Finegan GRIBBLE (1875-1962)
Vue de Crowner Beach, 1919.
Huile sur panneau signé en bas à gauche. Ancienne étiquette titrée, signée et située au dos.
30 x 40,5 cm 250/350 €

88 - Attribué à Alfred Fontville II DE BREANS KI (1877-1957)
«Lodore derwentwater».
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos.
77 x 103 cm 300/500 €

89 - Richard BURNIER (1826-1884)
«Au bouveret».
Aquarelle signée en bas à gauche et titrée en bas à droite.
22 x 33 cm 50/80 €

90 - M.GUILLEBERT (XX^e siècle)
Place Saint Marc à Venise, 1923.
Huile sur toile signée, située et datée en bas à droite (déchirure).
36,5 x 53,5 cm
Dans un beau cadre en bois sculpté, stuqué et doré. 200/300 €

91 - Félix ZIEM (1821-1911) (entourage de)
Vue du Bosphore.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
9,5 x 14 cm 300/500 €

92 - Vincent MANAGO (1880-1936)
Les Martigues.
Huile sur toile signée en bas à droite.
38 x 55 cm 200/300 €

93 - Paulette GENET (1892-1983)
Les trois guardians.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 55 cm 100/200 €

94 - Paulette GENET (1892-1983)
«Les guardians».
Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos sur le châssis.
27 x 16 cm 60/80 €

95 - Albert Ferdinand DUPRAT (1882-1974)
Vue de la Lagune de Venise.
Huile sur panneau signé en bas à droite.Porte une étiquette d'exposition au dos.
47 x 61 cm 900/1000 €

96 - Gaston ROULLET (1847-1925)
Les pêcheuses de crevettes à L'Armoor (Morbihan).
Huile sur toile signée et située en bas à droite. (Quelques craquelures).
44 x 71 cm 1000/1200 €

97 - Octave GUILLONNET (1872-1967)
Les baigneurs, 1965.
Huile sur panneau signé et daté en bas à droite, contresigné et contredaté au dos.
15 x 23,5 cm 800/1000 €

98 - Marcel CANET (1875-1959)
Voiliers à Venise.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
100 x 45 cm 300/400 €

99 - Octave GUILLONNET (1872-1967)
Au parc de Saint Cloud.
Huile sur panneau signé «EODV-GVI» en bas à gauche, signé O. Guillonnet au dos et située à «St Cloud». Dédicacé à «Rosette» au dos.
15,6 x 22 cm 500/600 €

100 - Etienne BOUCHAUD (1898-1989)
Gondolier au repos devant la Salute.
Huile sur toile signée en bas à droite.
41 x 33 cm 400/500 €

101 - Etienne BOUCHAUD (1898-1989)
«La Escala».
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos.
51 x 61 cm 500/600 €

102 - Raymonde HEUDEBERT (1905-1991)
Vue de Rio.
Gouache signée en bas à droite.
39 x 48 cm 150/200 €

103 - Jean SCHWECKLER (XXe siècle)
Le marché aux fruits à Tamazunchale vers 1955.
Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée au dos. Porte sur le châssis un tampon de l'Exposition des artistes français, Salon de 1956.
41 x 51 cm 250/300 €

104 - ROGER (école haïtienne du XXe siècle)
La panthère noire.
Huile sur toile signée en bas à droite.
30,5 x 40,5 cm 100/150 €

105 - R. DORFEANO (école haïtienne)
Dans les rizières.
Huile sur toile signée en bas à droite.
50 x 61 cm 100/150 €

106 - F. CLAIRSAINT (école haïtienne)
Dans les champs rouges.
Huile sur toile signée en bas à droite.
40,5 x 51 cm 80/100 €

107 - Colin GARLAND (1935)
Composition au lion, serpent et oiseau.
Huile sur toile signée en bas à droite (accidents).
51 x 41 cm 150/200 €

108 - Jacques MARGERIN (1920) (attribué à)
Paysage exotique.
Gouache.
34 x 66,5 cm 100/150 €

Lucien Alix STOLZ (XIXe-XXe siècles)

109 - Au marché.
Huile sur panneau signé en bas vers la droite.
38 x 68,5 cm 600/800 €

110 - Vue des toits de Paris.
Huile sur toile signée en bas à droite (quelques manques).
55 x 46 cm 300/400 €

111 - Vue d'un village du sud, circa 1931.
Importante huile sur toile signée en bas vers la gauche. Au dos sur le châssis ancienne étiquette d'exposition datée 1931.
71 x 116 cm 800/1200 €

112 - Un chemin au printemps.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
41 x 32 cm 200/300 €

113 - Paysage aux deux arbres.
Huile sur toile signée en bas à droite.
73 X 60 cm 300/500 €

114 - Les nénuphars.
Importante huile sur toile signée en bas à droite.
102 x 124,5 cm 600/800 €

115 - La place du village.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
41 x 32 cm 150/200 €

116 - Vue présumée des Alpilles.
Huile sur panneau non signé.
50 x 65 cm 150/200 €

Lucien Alix STOLZ (XIX^{e}-XX^{e} siècles)

117

117 - Autoportrait à la cravate.
Huile sur toile signée en bas à gauche. Anciennes étiquettes d'expositions et cachet de salon de 1948.
61 x 38 cm 200/300 €

118 - L'église blanche.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
61 x 50 cm 200/300 €

119 - La fontaine du village.
Huile sur panneau signé en bas à gauche. (Deux petites fentes dans les nœuds du bois).
32,5 x 41 cm 150/200 €

120 - L'église du village.
Huile sur panneau non signé.
32,5 x 41 cm 150/200 €

122

121 - L'entrée du village.
Huile sur panneau non signé.
32,5 x 41 cm 35 x 27 cm 150/200 €

122 - L'embarcadère.
Huile sur toile signée en bas à gauche (quelques soulèvements).
61 x 50 cm 150/200 €

123 - Le rabbin à la pipe.
Huile sur carton signé en haut à droite.
35 x 27 cm 200/300

124 - Portrait de femme au manteau noir.
Huile sur toile non signée.
55 x 46 cm 100/200 €

123

125 - Le chemin ombragé.
Huile sur toile signée en bas à gauche. (Quelques soulèvements.
61 x 50 cm 100/200 €

126 - Le Poët-Laval, Bourdeaux, Route de Valréas (Drôme).
Trois aquarelles signées.
18,5 x 27 cm chaque 100/150 €

127 - Nature morte à la commode.
Huile sur toile non signée.
61 x 50 cm 150/200 €

128 - Nature morte aux fruits et à la soupière.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 55 cm 400/500 €

129 - Le rabbin.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
65 x 54 cm 200/300 €

125

130 - Autoportrait présumé.
Huile sur toile non signée. (Quelques petits accidents).
81 x 65 cm 100/200 €

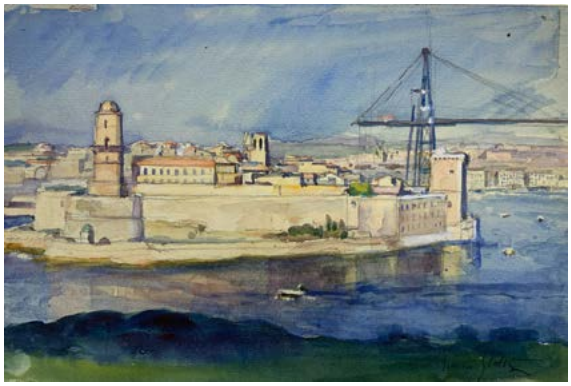
131 - Portrait de Madame S.
Huile sur toile non signée. Au dos ancienne étiquette et cachet du salon de 1932.
55 x 46 cm 100/200 €

132 - Vue de Venise.
Huile sur toile non signée. (Soulèvements).
54 x 65 cm 100/200

133 - Vue de Marseille et du pont transbordeur.
Aquarelle signée en bas à droite.
17,5 x 26,5 cm 80/100 €

134 - Vues de Toulon et de Porquerolles.
Trois aquarelles signées.
Environ 10,5 x 16 cm chacune 80/100 €

135 - Vue de Corrèze.
Trois aquarelles signées.
Environ 18 x 25,5 cm chacune 100/150 €


133

136 - Environs de Dieulefit (Drôme).
Trois aquarelles.
Environ 18,5 x 27 cm chacune 180/200 €

137 - Paysages de Fontainebleau.
Quatre aquarelles signées et situées en bas à droite.
Env. : 23 x 31 cm chacune 200/300 €

137

138 - Marseille, vue du port et de la cathédrale de la Major.
Trois aquarelles signées.
Env. : 17,5 x 26 cm 180/200 €

139 - Divers paysages de France et un portrait d'enfant.
Sept aquarelles dont Provins, Proreysieux, Meyrueis. Cinq signées.
Env. : 18 x 26 cm chacune 200/250 €

140 - Vues de Praz sur Arly.
Deux aquarelles signées.
18,5 x 27 cm 80/100 €

136

141 - Vues de Corse dont Evisa.
Cinq aquarelles signées.
Env. : 12,8 x 27,5 cm les cinq 200/250 €

142 - Vues des environs de Banyuls.
Quatre aquarelles signées.
24,5 x 32 cm 120/150 €

137

143 - En forêt de Fontainebleau.
Deux aquarelles signées.
23,5 x 30,5 cm chaque 60/100 €

144 - Vues du château de Fontainebleau, et du parc animé.
Quatre gouaches signées.
Environ 23 x 31 cm chaque 200/300 €

145 - Paysages de campagne.
Six aquarelles signées.
13 x 17,5 cm à 18 x 27 cm 180/200 €

140

146 - Vues des environs de St Etienne de Timée.
Quatre aquarelles signées.
Env. : 17 x 27 cm chacune 150/200 €

147 - Près de Dieulefit (Drôme).
Trois aquarelles.
Env. : 18,5 x 27 cm chacune 100/150 €

148 - Paysages de la Drôme.
Cinq aquarelles (quatre signées).
Env. : 18 x 27 cm chacune 180/200 €

149 - Paysages de Corrèze.
Trois aquarelles signées.
Env. : 19 x 28 cm chacune 60/80 €

150 - École française du XIXe siècle
Après-midi aux Martigues.
Huile sur panneau.
24 x 33 cm 50/60 €

151 - Georges LASCROUX (1885-1956)
Voilier sur une plage espagnole, 1935.
Aquarelle signée et datée en bas à droite.
Vue : 14 x 19 cm 100/150 €

152 - Georges LASCROUX (1885-1956)
Rue.
Aquarelle signée en bas à gauche.
Vue : 23,5 x 30,5 cm 100/150 €

153 - Georges LASCROUX (1885-1956)
Voilier à quai, 1935.
Aquarelle signée et datée en bas à gauche.
Vue : 34 x 49 cm 100/150 €

154 - Georges LASCROUX (1885-1956)
Voiliers.
Aquarelle signée en bas à droite.
Vue : 30 x 39 cm 100/150 €

155 - Georges LASCROUX (1885-1956)
Les falaises, 1935.
Aquarelle signée et datée en bas à gauche.
Vue : 19 x 30 cm 100/150 €

156 - Georges LASCROUX (1885-1956)
Voilier dans le chenal.
Aquarelle signée et datée (?) en bas à droite.
Vue : 23 x 29 cm 100/150 €

157 - Georges LASCROUX (1885-1956)
Ruelle d'Espagne, 1936.
Aquarelle signée et datée en bas à droite.
Vue : 18 x 13 cm 100/150 €

158 - Ancien masque de course Dan, à coiffe formée de cauris, patine noire. Soclé.
Côte d'Ivoire, Dan.
H : 25 cm - L : 21 cm - P : 11 cm
300/400 €

159 - Beau et fin masque en bois sculpté, yeux en grains de café, coiffe diadémée, patine noire.
Côte d'Ivoire, Yaouré, début XX^{e} siècle.
H : 18 cm 500/600 €

160 - Beau masque en bois sculpté à patine noire et traces de pigment rouge. Coiffe à trois coques.
Côte d'Ivoire, Baoulé, début XX^{e} siècle.
H : 24 cm 300/400 €

161 - Ancien masque de course Dan, yeux cerclés de métal, coiffe tressée, patine noire. Soclé.
Côte d'Ivoire, Baoulé ou Yaouré.
H : 23 cm - L : 14 cm - P : 9 cm 300/400 €

162 - Masque en bois avec coiffe tressée et colerette en fibres.
Tchokwe Angola.
H : 24 cm 600/800 €

163 - Ancien masque en bois, bouche habillée à petites dents, patine brun rougeâtre.
Côte d'Ivoire, Dan, début XX^{e} siècle.
H : 22 cm 300/400 €

164 - Beau couteau avec fourreau, entièrement habillé de laiton filigrané ainsi que la poignée, lame à pointe.
Afrique du Sud, Shona, début XXe siècle.
H : 51 cm 300/400 €

165 - Herminette à manche en bois et pierre verte.
Nouvelle Guinée, début XXe siècle.
L : 26 cm 150/200 €

166 - Ancienne grande cuillère en bois sculpté et patiné, manche terminé par une tête stylisée à rehauts de chaux.
Nouvelle Guinée, Golfe Huon, début XXe siècle.
H : 76 cm 400/500 €

167 - Siège de chefferie Ashanti en bois sculpté à patine miel présentant une large assise et cinq montants à motifs géométriques.
Ghana, Ashanti.
Début XXe siècle.
Longueur : 54 cm
Très représentatif des sièges architecturés dont les Ashanti s'étaient fait une spécialité.
400/500 €

168 - Très belle et ancienne figure féminine en fer forgé et patiné.
Mali, Art Dogon, XIXe siècle.
H : 25 cm 200/300 €

169 - Belle Ibedji féminin en bois à très belle patine miel, coiffe noircie.
Nigeria, Yoruba, début XXe siècle.
H : 30,5 cm 300/400 €

170 - Ibedji masculin en bois sculpté à belle patine miel.
Nigeria, Yoruba, XXe siècle.
H : 25 cm 200/300 €

171 - Rare bâton de chef en bois joliment sculpté, manche à nœuds terminé en masque cornu.
Mali, Djimini, début XXe siècle.
H : 53 cm 300/400 €

172 - Belle tabatière en bois sculpté de rainures géométriques.
Afrique du Sud, Shona ou Tsonga, fin XIXe- début XXe siècle.
H : 23 cm 200/300 €

173 - Fine et élégante harpe à six cordes, prise à figure féminine.
Tanzanie, Zaramo, début XXe siècle.
H : 51 cm 300/400 €

174 - Très belle et grande sculpture féminine de type déblé en bois patiné brun noir, seins proéminents à scarifications.
Mali, Senoufo, début XX[e] siècle.
Petit accident à l'arrière de la coiffe.
H : 90 cm 600/800 €

175 - Ancienne figure masculine en bois à belle patine luisante.
RDC, début XX[e] siècle.
H : 30 cm 300/400 €

176 - Elégante figure féminine en bois sculpté et patiné brun noir.
Côte d'Ivoire, Baoulé, début XX[e] siècle.
H : 36 cm 500/600 €

177 - Grande et ancienne figure masculine en bois dur patiné, visage barbu caractéristique, coiffe projetée vers l'arrière.
RDC, Luba/Hemba, fin XIX[e] siècle.
Etiquettes de collection sur le socle.
H : 58 cm 1500/1800 €

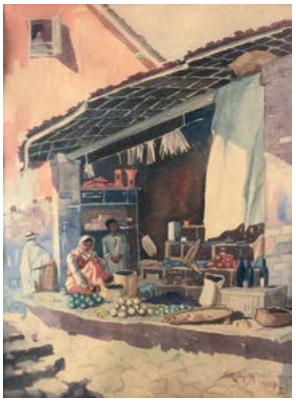
178 - Figure féminine en bois patiné à poitrine proéminente.
Mali, Senoufo, début XX[e] siècle.
H : 35,2 cm 300/400 €

179 - Ancien fétiche Songye en bois sculpté, quelques éléments métalliques rapportés sur le visage.
RDC, Songye, début XX[e] siècle.
H : 30 cm 500/600 €

180 - Ambroise RAKOTO (XXe siècle)
Femmes au pilon, 1950.
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée «50».
33,5 x 50 cm 200/300 €

181 - École malgache du XXe siècle
Les lavandières, 1939.
Aquarelle signée et datée en bas à gauche.
Sujet : env. 17,5 x 26 cm 80/100 €

182 - M. RABEZA (XXe siècle)
Paysages malgaches.
Deux aquarelles, une signée en bas à droite et trace de signature en bas à droite sur l'autre.
Env. : 15,5 x 23 cm 80/100 €



183 - École malgache du XXe siècle
Le marché, 1927.
Aquarelle signée RAGOUNDI (?).
31 x 22 cm 80/100 €

184 - F. RASOA (XXe siècle)
Paysage malgaches animés, 1954.
Paire d'aquarelles signées en bas à droite et datées.
29,5 x 21 cm chacune 60/80 €

185 - Elisabeth FAURE (1906-1964)
Femmes malgaches sur les hauts plateaux.
Huile sur panneau signé en bas à droite.
38 x 46 cm 200/300 €

186 - Raymonde HEUDEBERT (1905-1991)
Etude de jeune Africaine à Kissidougou.
Fusain sur papier monogrammé en bas à gauche et situé en bas à droite.
31 x 23 cm 80/100 €

187 - André MAIRE (1898-1984)
La Malgache, 1959.
Pastel signé et daté vers le haut à gauche.
65 x 50 cm 1800/2000 €

188 - A. SOLEAU (XXe siècle)
Africaine pilant du mil.
Epreuve en bronze à patine brun clair et rehauts mordorés.
Fonte d'édition ancienne signée. Socle en marbre Portor.
H : 20 cm 400/500 €

189 - Monique CRAS (1910-2007)
Les bords du fleuve.
Aquarelle gouachée signée en bas à gauche et située à Gourmas-Rarous en bas à droite.
29,5 x 41 cm
Encadrée avec soin. 180/200 €

190 - André MARGAT (1903-1999)
La soif.
Pastel gras sur papier signé en bas à gauche.
Vue : 29,5 x 22 cm 100/150 €

191 - André MAIRE (1898-1984)
Madagascar, répartition du cochon, 1959.
Pastel signé, situé et daté en bas à gauche.
50 x 65 cm 1200/1500 €

192 - E.A. LEROY pour GIRAULT DEMAY ET VIGNOLET BRUERE (GDV)
Paire de serre-livres en céramique émaillée figurant des personnages assis.
Signée EA LEROY sculpteur, marquée : «GDV BRUERE».
H : 16 cm 80/120 €

193 - École africaine du XXe siècle
Deux profils d'africain.
Sculpture sur bois exotique en bas relief.
H : 38 cm chacune 60/80 €

194 - Marcel GOTENE (1939-2013)
Les danseurs.
Gouache signée en bas à droite.
25 x 32,5 cm 100/200 €

195 - Monique CRAS (1910-2007)
Rue animée.
Encre et aquarelle signée en bas à gauche. Probablement située en bas à droite.
Vue : 28,5 x 40 cm
Encadrée avec soin. 120/150 €

196 - Monique CRAS (1910-2007)
Le charmeur de serpents.
Aquarelle et encre noire signée en bas à droite.
38,5 x 23 cm
Encadrée avec soin. 180/200 €

197 - Eva THOME (XIX^e siècle)
Tête d'Africain.
Huile sur toile, signée en bas vers la gauche.
39 x 32 cm 400/600 €

198 - Jacques de SAINT SEINE (1897-1972)
Vue de village, 1958.
Huile sur panneau signé et daté en bas à gauche.
38 x 55 cm 100/150 €

199 - Robert VAN MINDEN (1918)
Portrait d'Africain, 1954.
Huile sur panneau signé et daté en bas à droite.
46,5 x 33,5 cm 600/800 €

200 - Raymonde HEUDEBERT (1905-1991)
Jeune Africaine à la tunique rouge.
Huile sur toile (deux pièces au dos) signée en bas à gauche.
71 x 47 cm 200/300 €

201 - PUTER (XX^e siècle)
Dans la bananeraie.
Huile sur toile signée en bas à droite (une réparation au dos).
61 x 50 cm
200/300 €

202 - Monique CRAS (1910-2007)
«Femme bobos, Bobo Dioulasso, Côte d'Ivoire».
Gouache sur papier signé en bas à droite, titré et situé au dos.
56 x 34 cm 200/300 €

203 - ZOFIA (XX^e siècle)
Maternité africaine.
Huile sur carton signé en bas à droite.
61 x 45,5 cm
100/200 €

204 - Monique CRAS (1910-2007)
«Témiekodé».
Huile sur panneau signé en bas à droite et titré en bas à gauche, au dos une étude de mains et de pieds.
67 x 50 cm
200/300 €

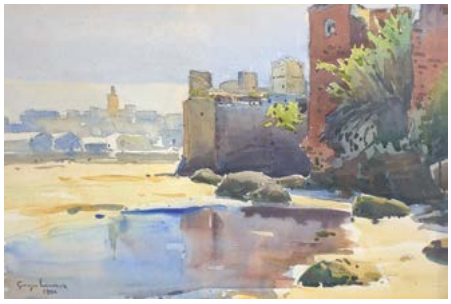
205 - Auguste IRIZARD (XIXe-XXe siècle)
Voilier sur une plage de Fedalah, 1925.
Aquarelle signée, située et datée en bas à droite.
Vue : 22,5 x 31,5 cm
Dans un cadre orientaliste en bois peint. 100/150 €

206 - Auguste IRIZARD (XIXe-XXe siècles)
Mosquée de Rabat.
Aquarelle signée et située en bas à droite.
Vue : 27 x 19,5 cm
Dans un cadre en bois peint de style oriental. 100/150 €

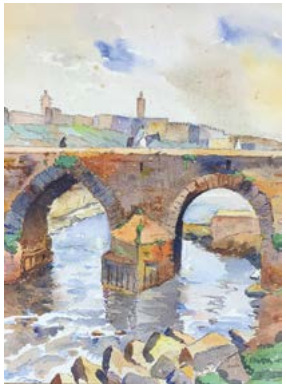
207 - Auguste IRIZARD (XIXe-XXe siècles)
Pont à Khenifra.
Aquarelle signée et située en bas à droite.
Vue : 24,5 x 32 cm 100/150 €

208 - Auguste IRIZARD (XIXe-XXe siècles)
Porte de Salé, 1925.
Aquarelle signée, située et datée en bas à droite.
Vue : 20 x 27 cm 100/150 €

209 - Auguste IRIZARD (XIXe-XXe siècle)
Bord de mer à Rabat, 1925.
Aquarelle signée, située et datée en bas à droite.
Vue : 20 x 27 cm 100/150 €

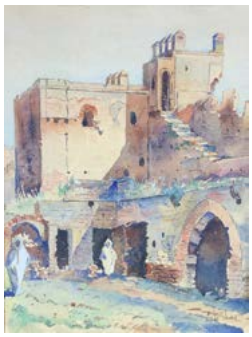


210 - Georges LASCROUX (1885-1956)
Vue d'une ville d'Orient depuis la plage, 1946.
Aquarelle signée et datée en bas à gauche.
Vue : 27,5 x 41,5 cm 100/150 €



211 - Auguste IRIZARD (XIXe-XXe siècle)
Pont au Maroc.
Aquarelle signée et située en bas à droite. Etiquette d'exposition de la société des artistes, salon 1929.
Vue : 34 x 26 cm 100/150 €

212 - Georges LASCROUX (1885-1956)
Cimetière oriental.
Aquarelle signée en bas à gauche.
Vue : 34 x 51 cm 100/150 €



213 - Auguste IRIZARD (XIXe-XXe siècles)
« Porte du Chellah à Rabat ».
Aquarelle signée et située en bas à droite. Titrée au dos sur une étiquette d'exposition du salon de la société des artistes français de 1929.
Vue : 34 x 24,5 cm 100/150 €

214 - Auguste IRIZARD (XIXe-XXe siècles)
Fortifications de Rabat.
Aquarelle signée et située en bas à droite.
Vue : 27 x 20 cm 100/150 €

215 - Auguste IRIZARD (XIXe-XXe siècles)
Le fort de Bab Mellak Salé, 1925.
Aquarelle signée, située et datée en bas à droite.
Vue : 20,5 x 27 cm 100/150 €

216 - École de la première moitié du XXe siècle
«Zohra», portrait de femme au voile.
Aquarelle titrée et annotée d'un menu.
17 x 14 cm 30/40 €

217 - Honoré LOISEAU (XXe siècle)
Le guerrier marocain.
Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite.
24 x 29 cm 80/100 €

218 - Henri RUDAUX
Scène orientaliste.
Aquarelle signée en bas à droite.
Vue : 18 x 24,5 cm 60/80 €

219 - Emile BOIVIN (1846-1920)
La caravane devant l'oasis.
Huile sur toile signée en bas à droite (craquelures, restauration).
29 x 35 cm 300/400 €

220 - Alphonse REY (1863-1938)
Mosquée Tkout à Aurés.
Aquarelle située en bas à droite et signée en bas à gauche.
Vue : 38,5 x 30,5 cm 150/200 €

221 - Auguste LANCON (1837-1887) (attribué à)
Lionne terrassant un homme noir.
Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche.
40 x 51 cm 150/200 €

222 - Paul PASCAL (1832/39-1903/05)
Animation aux remparts de Fès, 1897.
Gouache signée et datée en bas à gauche.
Vue : 41 x 23 cm
500/700 €

223 - Marius Joseph SAIN (1877-1961)
Couple de berbères.
Deux épreuves en bronze à double patine brun nuancé et vieil or. Belles fontes d'édition ancienne signées, cachet de fondeur Colin Paris, l'une titrée «Aziza».
H : 36 cm 6000/7000 €

224 - École française du XIX^e^ siècle
Ramsès.
Tête en pierre reconstituée et bronze.
H : 45 cm - L : 44 cm - P : 30 cm
350/400 €

225 - Emmanuel FRÉMIET (1824-1910)
Le marabout.
Rare épreuve en bronze à double patine vieil or et vieil argent. Fonte d'édition ancienne signée. Repose sur un socle en marbre vert.
H : 22,8 cm 1500/2000 €

226 - Wilhelm GIESECKE (1854-1917)
Buste de Maure.
Epreuve en plâtre recouverte d'une pellicule de bronze signée sur l'épaule.
H : 56 cm 700/900 €

227 - Antoine BOFILL (c.1875-1939/53)
Arabe en prière.
Epreuve en bronze à patine polychrome. Fonte d'édition ancienne signée.
H : 63 cm 3000/3500 €

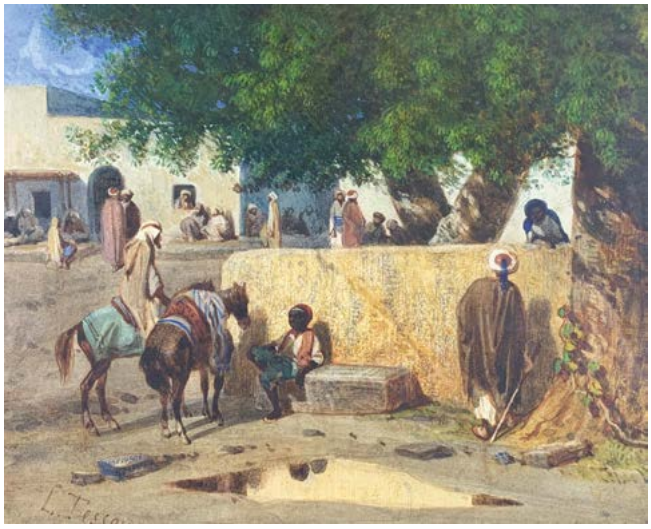
228 - Louis HOTTOT (1834-1905)
Buste de femme orientale.
Epreuve en régule signée.
H : 50 cm 400/600 €

229 - Marcel FEGUIDE (1888-1968)
Rue en Orient.
Huile sur toile signée en bas à droite.
54,5 x 65 cm 150/200 €

230 - Louis DEVEDEUX (1820-1874)
Les marchands arabes.
Huile sur toile, cachet de l'atelier en bas à gauche.
57 x 81 cm
Dans son cadre en bois doré. 1800/2000 €

231 - Joseph BEAUME (1796-1885)
Les zouaves et le lion.
Huile sur toile signée en bas à droite.
33 x 41 cm 600/800 €

232 - Albert LEBOURG (1849-1928)
La fuite en Egypte, 1872.
Fusain, estompe et rehauts de craie blanche signé, daté et situé Alger. Au dos esquisse de paysanne.
45 x 30 cm 300/400 €



233 - Louis TESSON (XX^e siècle)
Arabes à la fontaine.
Gouache signée en bas à gauche.
16,5 x 20 cm 200/300 €

234 - Alphonse BIRCK (1859-1942)
Le village berbère.
Huile sur toile signée en bas à gauche. Marque sur le châssis au dos «La Hämig (?).
36 x 25 cm 600/800 €

235 - Marius HUBERT ROBERT (1885-c.1947)
Vue du Maroc.
Huile sur toile.
52 x 80 cm 400/600 €

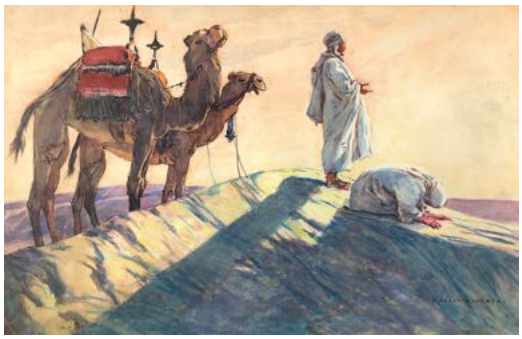
236 - André CASABONNE (1922-1950)
«Au cap de Garde».
Aquarelle signée et titrée en bas à droite.
Vue : 17 x 30 cm 300/400 €

237- Alcide BARITEAU (XIX^e^-XX^e^ siècles)
Le campement berbère.
Importante huile sur toile signée en bas à droite.
73 x 100 cm 3000/4000 €

238 - Octave GUILLONNET (1872-1967)
Le narguilé, 1901.
Huile sur panneau signé et daté en bas à droite.
27 x 35 cm 1500/1800 €

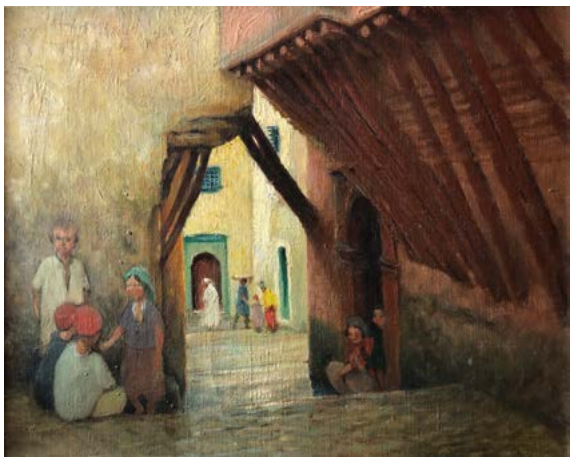
239 - Octave GUILLONNET (1872-1967) (attribué à)
Le patio de la villa Abd-el-Tif.
Huile sur panneau, traces d'anciennes écritures au dos et de date.
16 x 22 cm 200/300 €

240 - Jules MIGONNEY (1876-1929)
Odalisque assise, 1910.
Dessin à la mine de plomb et crayon de couleurs sur papier beige signé, daté et situé à Alger en bas à droite. Au dos étiquettes d'expositions « Alger » au grand palais porte D et «Jules Migonney» au musée de Brou à Bourg-en-Bresse.
35 x 30 cm
Provenance. : collection Meley. 800/1000 €



241 - Auguste LEROUX (1871-1954)
La prière.
Paire d'aquarelles signées en bas à droite.
Vue : 29,5 x 47,5 et 32 x 49 cm 600/800 €

242 - Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961)
Odalisque.
Dessin au fusain signé en bas à gauche.
Vue : 46,5 x 30,5 cm
600/800 €



243 - Paul GUION (1881-1972)
Rue de la Casbah d'Alger.
Huile sur toile portant trace de signature en bas à droite et le cachet de l'atelier sur le châssis.
33 x 41,5 cm 500/700 €

244 - Paul GUION (1881-1972)
Bergers dans le Zaccar.
Pastel monogrammé en bas à gauche (pliure).
22 x 41,5 cm 400/500 €

245 - Paul GUION (1881-1972)
Les toits d'Alger, 1942.
Pastel monogrammé et daté «II - 42» en bas à droite.
23 x 30 cm 400/500 €

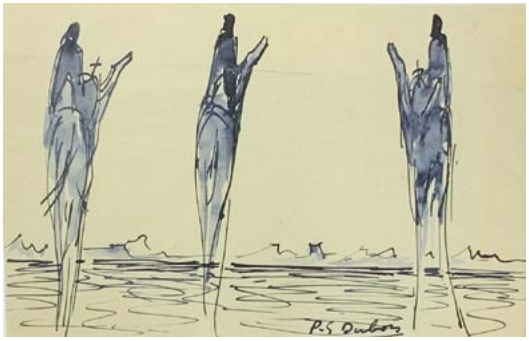
246 - Paul GUION (1881-1972)
Village kabyle près de Constantine.
Pastel, cachet de l'atelier en bas à gauche.
25,5 x 40 cm 350/450 €

247 - Marguerite Anne DE BLONAY (1897-1966)
Danseuse africaine.
Important plâtre patiné vert antique signé. (signature légèrement estompée
H : 122 cm 6000/8000 €

248 - François Émile POPINEAU (1887-?)
Messaouda ou la jeune Orientale.
Epreuve en bronze à patine noire. Fonte d'édition ancienne à la cire perdue signée, marquée deux fois «bronze». Marque de fondeur PANNINI.
H : 79 cm 12000/15000 €

249 - Théodore RIVIERE (1857-1912)
Guerrier arabe se cabrant.
Epreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne d'Alexis RUDIER signée. Marque de fondeur.
H : 26 cm - L : 38,5 cm 2000/3000 €

250 - Etienne BOUCHAUD (1898-1989)
Zohra, 1925.
Dessin aux crayons de couleurs signé en bas au centre, titré et situé «Abd-El-Tif 1925» en bas vers la gauche.
43,5 x 30,5 cm
250/300 €



251 - Paul Elie DUBOIS (1886-1949)
Les fils de Meslar (Touareg) Ag Amayas, 1946.
Dessin à l'encre sur papier signé en bas vers la droite.
12,5 x 20 cm
100/200 €

252 - Jean LAUNOIS (1898-1942)
Jeune femme au jardin d'essai à Alger.
Dessin à l'encre brune non signé.
32 x 24,5 cm
200/300 €

253 - René LORRAIN (1873-?) d'après William Adolphe LAMBRECHT (1876-1940)
Les Ouled-Nails.
Eau-forte en couleurs signée dans la planche, numérotée 18/300 et contresignée.
Vue : 43 x 36 cm
100/200 €

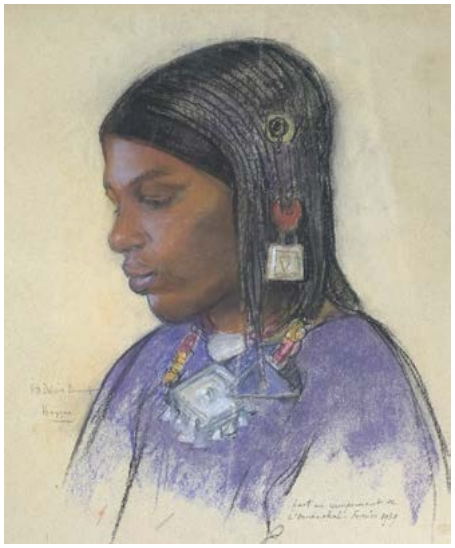
254 - Auguste LEROUX (1871-1954)
Le minaret de la grande mosquée de Kairouan.
Aquarelle. Porte les initiales «A.L» .
Vue : 31 x 23 cm
150/200 €

255 - Schems-Eddine SAHARAOUI (1948)
Vue de Tanger.
Huile sur papier signé en bas à droite.
Vue : 21 x 26,5 cm
200/300 €

256 - Camille LEROY (1905-1995)
Le tombeau des rois.
Gouache signée en bas à gauche (taches).
Vue : 30 x 48 cm
150/200 €

257 - Lucien MAINSSIEUX (1885-1958)
Maison à Alger.
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
53,5 x 65 cm
300/400 €

258 - Henri Jean PONTOY (1888-1968)
Vue de Rabat, 1931.
Aquarelle et gouache signée et datée en bas à droite.
Vue : 58 x 43,5 cm 200/300 €



259 - Henriette DUBOIS DAMART (1885-1945)
Princesse Touareg aux bijoux, 1938.
Pastel signé et situé Hoggar en bas à gauche. Légendé en bas à droite « Fait au campement de l'Amérokal, février 1939». Au dos, étiquette d'exposition à Montbéliard, mars 2010 et Luxeuil les Bains octobre 2019.
43 x 36 cm 500/600 €

260 - Paul Elie DUBOIS (1886-1949)
«Patio de la villa Abd El Tif», 1921.
Huile sur panneau signé en bas à droite, contresigné, titré et daté au dos.
53 x 76 cm 1800/2000 €

261 - Jules LELLOUCHE (1903-1963)
Mosquée au Maroc, 1923.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée «23».
41 x 33 cm 600/800 €

262 - Jules LELLOUCHE (1903-1963)
Personnages près du Marabout à Sfax, 1939.
Huile sur papier signé, daté et situé en bas à gauche.
21,5 cm x 29,5 cm 200/300 €

263 - Jules LELLOUCHE (1903-1963)
Le port de Sfax, 1939.
Huile sur papier signé en bas à droite et daté «déc 1939» en bas à gauche.
21,5 x 29,2 cm 200/300 €

264 - Jules LELLOUCHE (1903-1963)
Le Marabout à Sfax, 1939.
Huile sur papier signé en bas à droite et daté «nov 1939» en bas à gauche.
21,5 x 29,2 cm 200/300 €

265 - Monique CRAS (1910-2007)
«Hoggar».
Huile sur toile signée et titrée en bas à gauche.
50 x 65 cm 150/200 €

266 - Monique CRAS (1910-2007)
La source, Boutilimit, Mauritanie.
Huile sur panneau signé et situé en bas à droite et situé au dos.
50 x 65,5 cm 400/600 €

267 - Jean-Gaston MANTEL (1914-1995)
Au port, 1991.
Plume, encre de Chine et crayons de couleurs sur vélin marouflé sur isorel signé et daté en bas à droite.
32,5 x 50 cm 400/600 €

268 - Jean-Gaston MANTEL (1914-1995)
A la rivière, 1990.
Plume, encre de Chine et crayons de couleurs sur vélin mis sur châssis signé et daté en bas à droite.
70 x 47 cm 400/600 €

269 - BRANDEL (XX^{e} siècle)
Le thé à la menthe à Laghouat, 1952.
Gouache signée et datée en bas à gauche.
45 x 45 cm 80/100 €

270 - Suzanne CREPIN (1886-1956)
Le jeune berger.
Dessin à la mine de plomb et aquarelle. Cachet de l'atelier en bas au centre.
32 x 31 cm 150/200 €

271 - Pectoral berbère en forme de disque en métal émaillé jaune, bleu et vert et serti de cabochons de corail. On joint trois éléments de collier à même décor. 100/200 €

272 - Quatre bracelets berbères, deux en métal à décor en léger relief de motifs végétaux stylisés, deux manchettes à décor de motifs géométriques ajourés.
H : env. 5 cm 50/60 €

273 - Quatre bracelets berbères dont une paire de bracelets ouverts à motifs géométriques sur fond ajouré, ergots en relief ajouré et cabochons de corail, un bracelet rigide à motif géométrique et trois cabochons de corail, un bracelet ouvert décor appliqué de motifs floraux stylisés filigranés rehaussés de petites perles de corail (cabochon central en pierre dure rapportée). 60/80 €

274- Quatre plats circulaires en faïence émaillée de décor rayonnant
Proche-Orient, XX[e] siècle.
D : 31 à 37 cm 30/50 €

275 - Trois Colliers berbères en métal, l'un composé d'une chaînette supportant douze rangées de trois pièces de cinquante centimes, un composé de chaînettes et d'un pectoral losangique rehaussé de corail, l'un d'un pectoral en losange rehaussé de caoutchoucs de couleur supportés par des chaînettes, reliées à deux médaillons ajournés formant réceptacles.
L. du plus grand : 50 cm 60/80 €

276 - Deux boites en argent ciselé de rosaces orientales.
H : 3 cm - L : 10,5 cm - P : 8 cm et H : 3 cm - L : 9,5 cm - P : 6 cm
Poids : 395,9 g et 445,2 g 200/300 €

277 - Vase en cuivre émaillé de calligraphie orientale, reprenant la forme d'une lampe de mosquée. (Manques et restaurations).
Orient, XIX[e] siècle.
H : 18 cm 80/100 €

278 - Flacon à parfum et pot couvert en faïence émaillée polychrome (accidents et restaurations).
Proche-Orient, fin du XIX[e]-début du XX[e] siècle.
H : 25 et 16 cm 60/80 €

279 - Vase balustre en faïence émaillée polychrome.
Espagne, fin du XIX[e]-début du XX[e] siècle.
H : 15,5 cm 80/100 €

280 - Paire de pique-cierges en bronze ciselé de rinceaux, les anses formant des masques. Art Ottoman vers 1900.
H : 16 cm 160/200 €

281 - Jambiya avec ceinturon. Garnitures en argent.
Golfe persique, XIX^e siècle.
L : 32 cm 100/200 €

282 - Jambiya, poignée et fourreau à garnitures argentées.
Golfe persique, XIX^e siècle.
L : 36 cm 100/200 €

283 - Jambiya. Garnitures en argent.
Golfe persique, XIX^e siècle.
L : 30 cm 100/200 €

284 - Jambiya, garnitures en argent.
Golfe persique, XIX^e siècle.
L : 37 cm 100/200 €

285 - Jambiya typique de la région frontalière Oman/Yemen, fourreau en cuir moderne.
Golfe persique, deuxième moitié du XX^e siècle.
L : 35 cm 100/200 €

286 - Poignard koumya, le manche en bois et métal argenté, le fourreau en métal argenté ciselé de rinceaux. Afrique du Nord, XX^e siècle. L : 41 cm
On joint un flacon en métal argenté. Maroc, XX^e siècle.
H : 24 cm 80/100 €

287 - Kandjar, lame gravée au talon. Poignée et fourreau gravés avec traces de dorure.
Perse, XIXe siècle.
L : 48 cm 300/400 €

288 - Boîte à piètement pliant en bois naturel richement sculpté de feuillage et pampres de vigne.
Probablement travail syrien. Fin du XIX^e siècle.
H : 29,5 cm - L : 43,5 cm - P : 27,5 cm 30/50 €

289 - Grand samovar en cuivre et laiton, la bouilloire reposant sur une base tripode.
Orient, première moitié du XX^e siècle.
H tot. : 104 cm 80/100 €

290 - Deux lampes à poser en forme de lampe à huile à cinq feux en laiton. Réflecteur en forme de gallinacés.
Espagne, dans le goût mudéjar.
H : 53 cm et 63 cm 150/200 €

291 - Plat circulaire en laiton ciselé de calligraphie et entrelacs (trace de signature à l'encre au dos).
XIX^e siècle.
D : 50,5 cm
On joint un couscoussier en laiton. H : 54 cm 10/20 €

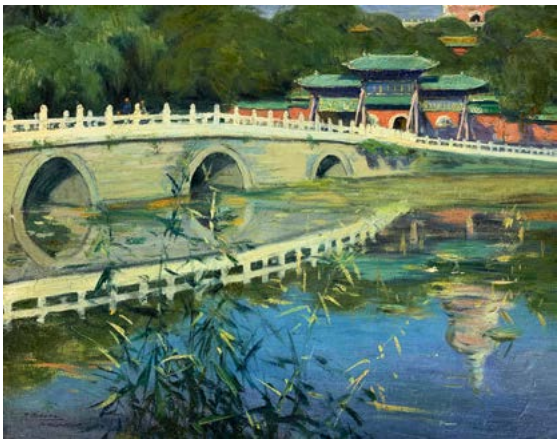
292 - Chaudron tripode en laiton ciselé de lambrequins.
Espagne, début du XX^e siècle.
H : 27 cm 40/60 €

293 - Brûle parfum en laiton (remontage).
Proche-Orient, fin XIX^e-début XX^e siècle.
H : 29 cm 60/80 €

294 - Samovar en cuivre et laiton, la bouilloire reposant sur une base tripode.
Orient, première moitié du XX^e siècle.
H tot. : 76,5 cm 60/80 €

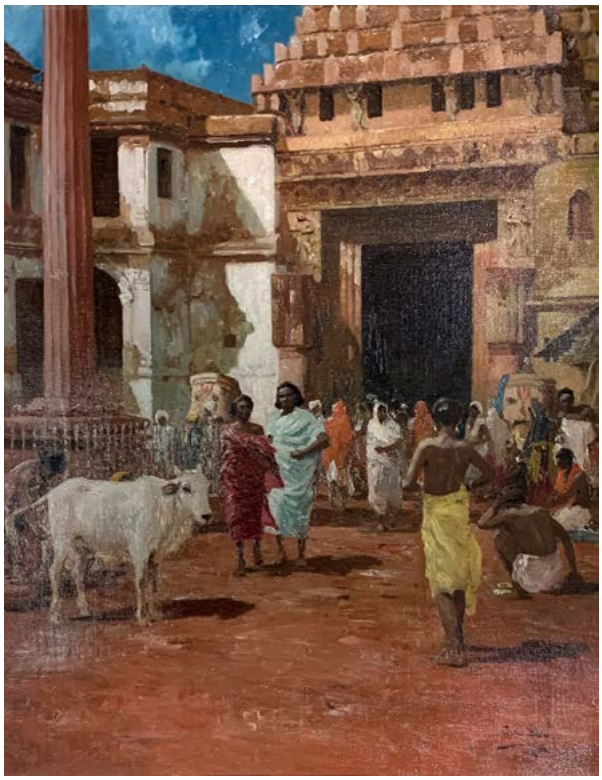
295 - Tancrède BASTET (1858-1942)
Palais d'un rajah à Bénarès.
Importante huile sur toile signée et située en bas à droite.
60 x 81 cm 5000/6000 €

(voir détail en page de couverture)



296 - Pedro RIBERA (1867-1949)
Vue de Pékin, 1920.
Huile sur papier marouflé sur toile signé, situé et daté en bas à gauche.
33 x 42 cm 1500/2000 €

297 - Ecole française du XIX^e siècle
Métiers indiens.
Sept figurines en terre cuite peinte habillées de tissu figurant des types indiens. Certaines légendées : bramane, porteur d'eau, Baboo écrivain public, Bayadère …
H : env. 24 cm 200/300 €



298 - John GLEICH (1879-?)
Fidèles et vaches sacrées devant le temple de Puri.
Huile sur toile signée en bas à droite. Porte une étiquette au dos: «Tempreleingang in Puri».
63,5 x 50 cm 1800/2000 €

299 - École chinoise du XIXe siècle
Paysages animés.
Deux peintures sur soie
Vue : 23 x 17,5 cm chacune 100/150 €

300 - École chinoise du XXe siècle
Scène de la vie quotidienne chinoise.
Suite de cinq gouaches sur papier de riz. (Taches et accidents).
18 x 29,5 cm 60/80 €

301 - École chinoise du début du XXe siècle
Notable assis.
Fixé sous verre.
51,5 x 79,5 cm 200/300 €

302 - KIESEL CONRAD (1921-1846)
Jeune femme au kimono.
Fixé sous-verre sur fond de gravure signé en haut à droite.
25 x 17 cm 200/300 €

303 - École chinoise du XXe siècle
Oiseaux branchés.
Peintures sur soie (quelques rousseurs).
Une signée.
Env. : 40,5 x 25,5 chacune
80/100 €

304 - Ecole chinoise vers 1900
Les faisans en forêt.
Gouache sur papier marouflé sur soie. Présentée en rouleau avec prises de mains en ivoire.
116,5 x 35 cm
150/200 €

305 - École chinoise du XXe siècle
Paysages de montagne.
Deux encres et aquarelles légendées.
40 x 30 cm 60/80 €

306 - École du XXe siècle
Scène animée au Japon.
Huile sur toile (le dos également peint d'une scène agricole).
32,5 x 41 cm 200/300 €

307 - Ecole japonaise
Samouraï et femme.
Deux estampes.
Vues : 35 x 23,5 cm et 36 x 24 cm (encadrées)
80/100 €

308 - Georges MAXIM (1885-1940) dit GEO
Enfants japonais.
Deux sujets en régule rehaussé de polychromie signés.
Sur socles en marbre (un à refixer)
H : 18,5 et 19 cm 60/100 €

309 - Beau peigne en ivoire sculpté de divinités, architectures, et motifs floraux.
Sud de l'Inde (Ceylan ?), XVIII[e]-XIX[e] siècle.
14 x 11,8 cm 600/800 €

310 - Ensemble de six tabatières en porcelaine, une à décor de quatre poissons, une sphérique à décor bleu et blanc de cavaliers chasseurs, une balustre à cœurs ajourés, une de section carrée émaillée polychrome de fleurs et oiseaux, une à double bulbe émaillée de chauve-souris, une aplatie (éclat) émaillée d'un sage dans un paysage. Cinq portent une marque.
Chine, XIX[e] et XX[e] siècles.
H : 6 à 9 cm 60/80 €

311 - Paire de vases balustres en porcelaine émaillés polychrome d'oiseaux, papillons et rinceaux fleuris (réparation à l'un).
Chine, XIX[e] siècle.
H : 36 cm
800/1000 €

312- Inro tonkotsu en ivoire à décor gravé de motifs de pêchers et papillons réhaussé de laque or notamment sur le couvercle en bois décoré de motifs d'insectes. Signé sous la base.
Japon, XIX[e] siècle.
H : 7,5 cm 300/400 €

313 - Inro en laque à décor polychrome rehaussé de nacre figurant des canards et un palais. Netsuke en forme de cheval signé (un éclat).
Japon, XIX[e] siècle.
H : 7,8 cm 80/100 €

314 - Inro à quatre cases en laque noir décoré en hira maki-e de laque or et rouge, de pivoines et shishi (manque cordelette).
Japon, XIX[e] siècle.
H : 7 cm 80/100 €

315 - Ensemble comprenant douze couteaux identiques et deux différents, une pince et une saupoudreuse en argent calligraphié, les manches en bronze finement sculpté, ciselé et doré de motifs soit d'objets, soit d'animaux, soit de végétaux.
Japon, XIX[e] siècle.
Poinçons Minerve et M.O. : L&P.
Poids brut : 724 g 500/800 €

316 - Petite boite en émail cloisonné à décor de chien de Fo.
Chine, vers 1900. 150/200 €

317 - Ensemble en argent comprenant :
- Trois paires de boutons de manchettes en argent et nacre pour deux
Indochine, première moitié du XX[e] siècle
Poids brut total : 15.7 g 20/30 €

318 - Paire de petits vases en bronze patiné sculpté de fleurs et oiseaux branchés, le piètement formé de trois chimères sortant leur langue.
Indochine, XIXe siècle.
H : 18,5 cm 60/80 €

319 - Paire de petits vases balustres à cols évasés et à anses en bronze à patine brun nuancé, sculpté d'oiseaux et plantes dans des réserves.
Indochine, XIXe siècle.
H : 11,5 cm 60/80 €

320 - Les lettrés annamites.
Deux épreuves en bronze à patine brun nuancé rouge.
Fontes d'édition.
H : 10 et 11 cm
200/300 €

321 - Grand sujet en bois sculpté anciennement laqué noir et incrusté de verroterie, représentant le Bouddha couché en parinirvâna, la tête appuyée sur la main droite, le bras gauche posé le long du corps.
Birmanie, début XXe siècle.
(Usures de la surface, lacunes de verroterie, manque un orteil, quelques fentes).
L : 123 cm 200/300 €

322 - Petit banc en bois sculpté d'une chauve-souris et de leiwen laqué bordeaux reposant sur quatre pieds cambrés.
Chine, XXe siècle.
H : 41 cm - L : 79 cm - P : 30 cm 80/100 €

323 - Coffret à bijoux en bois laqué et appliqué de pièces métalliques. Il ouvre à deux portes découvrant sept tiroirs. (Manques).
Japon, XIXe siècle.
H : 34,5 cm - L : 24,5 cm - P : 14 cm 30/50 €

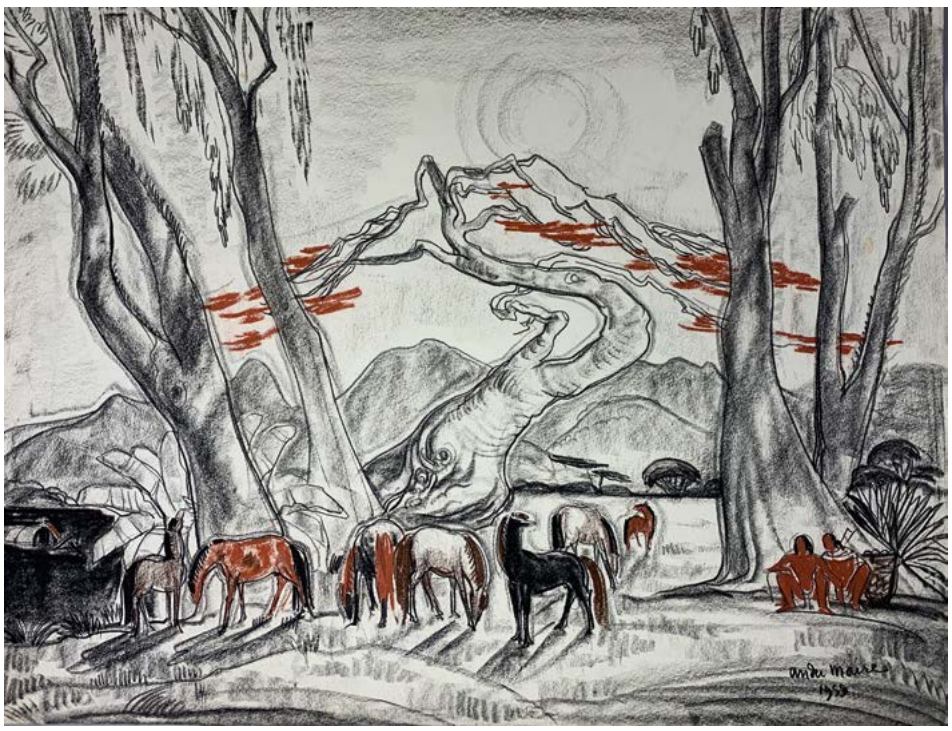
324 - Deux éléments décoratifs en bois laqué doré et ajouré à décor de végétaux stylisés.
Travail asiatique, début du XXe siècle.
89,5 x 30,5 cm 100/150 €

325 - Miroir «Bon souvenir de l'Indochine» en fixé sous verre à décor de cigogne perchée.
69 x 49,5 cm 30/50 €

326 - Lot de sept panneaux en textile brodé, dont cinq en soie bleue ou noire, ornés d'un lettré chinois, de chats, d'éléphants et de têtes de tigres ; deux en velours bordeaux brodés d'éléphants.
Chine et Asie du sud-est, XXe siècle.
De 45 x 52 cm à 89 x 78 cm 80/100 €

327 - École japonaise du XXe siècle
Paysages animés.
Deux broderies.
55 x 22 cm et 53 x 23 cm 80/120 €

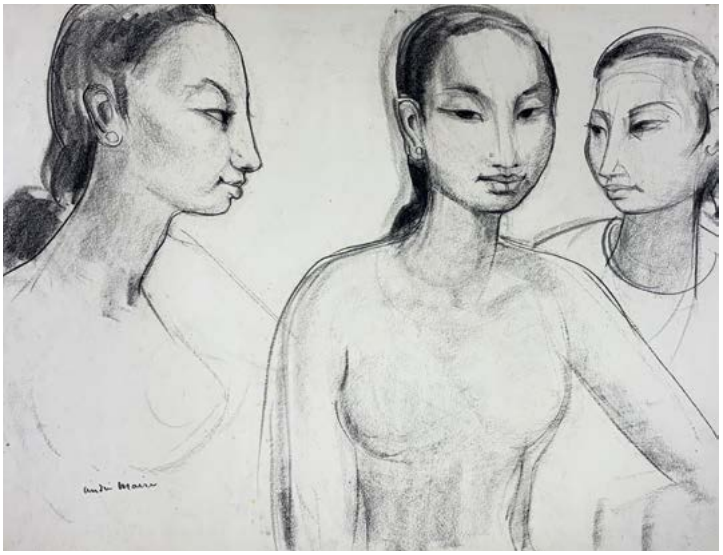
328 - André MAIRE (1898-1984)
La vietnamienne chez le fabriquant de jarres (Siem Reap).
Fusain et pastel signé en bas à droite.
65 x 50 cm 1500/1800 €
(voir détail en dernière page de couverture)



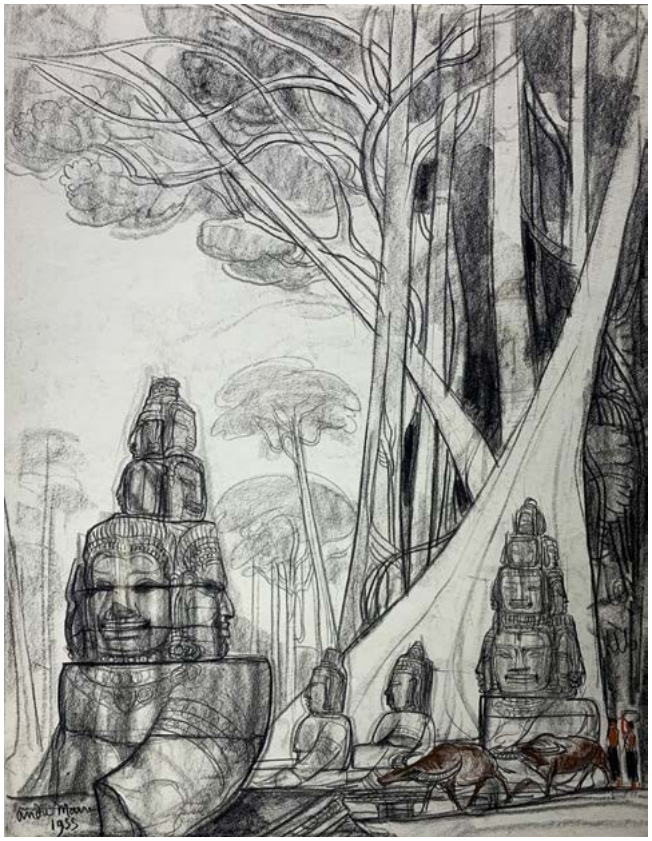
329 - André MAIRE (1898-1984)
Chevaux et Moïs 1955.
Fusain et pastel signé et daté en bas à gauche.
50 x 65 cm 1200/1500 €

330 - André MAIRE (1898-1984)
Deux vietnamiennes circa, 1950.
Fusain et sanguine signé et daté en bas à gauche.
Cachet de l'atelier et authentification au dos par la fille de l'artiste.
65 x 50 cm 1000/1500 €

331 - André MAIRE (1898-1984)
Vietnamienne assise, 1952.
Fusain et sanguine signé et daté en bas à droite.
(Petite déchirure latérale).
50 x 32,5 cm 800/1000 €



332 - André MAIRE (1898-1984)
Trois femmes vietnamiennes.
Dessin au fusain signé en bas à gauche (quelques rousseurs).
50 x 65 cm 800/1000 €



333 - André MAIRE (1898-1984)
Angkor, la chaussée des géants, 1955.
Fusain et pastel signé et daté en bas à droite.
65 x 50 cm 1000/1500 €

334 - André MAIRE (1898-1984)
Angkor, le bouddha et la charrette, 1953.
Fusain et pastel signé et daté en bas à gauche.
65 x 50 cm 1000/1500 €

335 - André MAIRE (1898-1984)
Evocation d'Angkor, 1955.
Fusain et pastel signé et daté en bas à droite.
65 x 50 cm 1000/1500 €

336 - André MAIRE (1898-1984)
Prière au Bouddha, Laos, 1955.
Fusain et pastel signé et daté en bas à gauche.
50 x 65 cm 1000/1500 €

337 - André MAIRE (1898-1984)
Près de la grande pagode de Dalat, 1955.
Fusain et pastel signé et daté en bas à gauche.
50 x 65 cm 1000/1500 €

338 - André MAIRE (1898-1984)
La halte des porteurs Moïs 1954.
Fusain et pastel signé et daté en bas à gauche.
65 x 50 cm 1000/1500 €

339 - André MAIRE (1898-1984)
Construction d'une tour au Vietnam, 1952.
Fusain et pastel signé et daté en bas à droite.
65 x 50 cm 1000/1500 €

340 - André MAIRE (1898-1984)
Les maisons sur pilotis.
Dessin au fusain et pastel signé et date (1952?) en bas à droite.
50 x 65 cm 1000/1500 €

341- École indochinoise du XIXe siècle
Scène de marché.
Importante broderie de fils de soie. Encadrée.
100 x 131 cm 500/800 €

342 - HUENDE (?)
Le village de pécheurs, 1961.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
46,5 x 76,5 cm 100/150 €

345 - Panneau en bois laqué, incrustation de nacre à décor d'oiseaux branchés sur fond noir.
Extrême Orient.
120 x 60 cm 80/100 €

343 - LI SIN HO (XXe siècle)
Les vieilles rues de Hanoï (Vietnam), 1961.
Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Etiquette ancienne au dos.
47 x 61,5 cm 400/600 €

344 - École du XXe siècle
Les amoureux.
Huile sur carton signé Kepaling (?) en bas vers la droite.
45,5 x 38 cm 100/200 €

346 - École vietnamienne du XXe siècle
Les chevaux.
Laque signé en bas à droite.
50 x 70,5 cm 100/150 €

347 - NY PHUC
Les jonques, 1943.
Gouache signée et datée en bas à droite.
34 x 49 cm 200/300 €

348 - HAC DUNH
Pagode sur le lac.
Couleurs sur soie marouflée sur papier portant un cachet et une signature en bas à gauche.
Sujet : 37 x 43 cm 100/200 €

349 - Ecole indochinoise du XX^e siècle
Ensemble de cinq bois réhaussés de couleurs représentant des personnages, des animaux et des divinités.
Env. : 29 x 39 cm 100/150 €

350 - Maqbool Fida HUSAIN (1915-2011)
Mère Térésa.
Lithographie signée en bas à droite.
Vue : 42 x 54 cm 100/200 €

351 - AN THAN (XX^e siècle)
Femme à la pipe.
Gouache signée en bas à droite.
36 x 27,5 cm
80/120 €

352 - TRINH DINH DAY (XX^e siècle)
Porteur indochinois, 1966.
Huile sur toile signée et datée en bas à gauche.
80 x 59,5 cm 100/150 €

353 - BAO NGUYEN (XX - XXI^e siècles)
Portrait de jeune femme.
Fusain signé en bas à gauche.
49 x 64 cm
300/400 €

354 - BAO NGUYEN (XX - XXI^e siècles)
Portrait de jeune mandarin.
Fusain signé en bas à gauche.
50 x 61 cm
300/400 €

355 - Ornement cintré (pectoral ?) en laiton, entouré d'une cordelière. Indonésie.
L : 26,5 cm 100/150 €

356 - Coupe bétel en fer et laiton gravé.
Indonésie.
H : 19 cm 80/100 €

358 - Club en bois patiné et sculpté de motifs géométriques.
Nouvelle Guinée.
L : 98 cm 150/200 €

359 - Club cylindrique en bois dur.
Canaque.
L : 78 cm 150/200 €

360 - Club en bois à très belle patine rougeâtre. Tête à bossages.
Vanuatu.
L : 81 cm 300/400 €

361 - Club en bois patiné dit «gun stock», tressage du manche.
Iles Fidji.
L : 93 cm 200/300 €

357 - Large cuillère en noix de coco gravée d'enroulements, provenant probablement d'une ancienne calebasse.
Nouvelle Guinée, fin XIX^{e}-début XX^{e} siècle.
H : 14,5 cm 200/250 €

362 - KRISS. Indonésie, Java, Île de Madura. Lame damasquinée en forme de serpent avec base ajourée ornée d'un «Serpent-Dragon». Poignée en bois sculptée d'un large soleil, de fleurs, de rinceaux et de feuillages. Fourreau en bois veiné sculpté de chevaux ailés, recouvert d'une feuille de métal (Slorok) à décor d'un dragon, d'une biche, d'un singe, d'un oiseau, de feuillages et de losanges.
XVIII^{e}, XIX^{e} siècle.
L : 45,5 cm 200/300 €

363 - Pendentif en noix de coco sculptée d'un beau visage central.
Iles Marquises, fin XIX^{e}-début XX^{e} siècle.
L : 8,8 cm 200/250 €

364 - Grand tapa en fibres à décor d'animaux marins et bateaux à gauche et d'une scène villageoise.
Inscription «Mus Wallis».
Océanie. Début du XXe siècle.
Vue : 312 x 68 cm 500/800 €

365 - Beau coquillage gravé de scènes villageoises côtières et de l'inscription "Souvenir".
Nouvelle Calédonie, vers 1900.
D : 8,5 cm 200/300 €

366 - Paul ENGDAHL (1888-1967)
Vue de Hitiah, 1927.
Dessin aux crayons de couleurs et technique mixte monogrammé et situé en bas à gauche.
18,5 x 13,5 cm 200/300 €

367 - BENARD (Vers 1800)
L'isle d'Otahiti.
Eau-forte.
Vue : 25 x 50 cm 80/100 €

368 - D'après Louis-Auguste de SAINSON (1800-1874),
Un kava sur la plage de Namouka.
On joint : Etablissement des missionnaires à Payal.
Vue : 10,5 x 13,5 cm chacune 30/40 €

369 - École française du XXe siècle
La pointe de Galles, Tahiti.
Aquarelle située en bas à gauche, porte une signature «A. Drager».
Vue : 12 x 24 cm 500/600 €

370 - École française du XXe siècle
Nu allongé.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
38 x 46 cm 500/600 €

371 - Jacques BOULLAIRE (1893-1976)
Rutia, de Hikueru. 3ème état.
Pointe sèche titrée en bas à gauche, signée en bas à droite.
20,5 x 18,5 cm 150/200 €

372 - Guy HUZE (1912-1997)
Pêche à Tahiti.
Importante huile sur toile signée et située «Tahiti» en bas à droite.
76 x 107 cm 2000/3000 €

373 - Jacques BOULLAIRE (1893-1976)
Mama Muhau.
1er état. Pointe sèche signée, titrée et située en bas à gauche. Signée en bas à droite.
26,5 x 15,5 cm 150/200 €

374 - Serge GRES (1899-1970)
Tahitienne de profil, 1936.
Technique mixte probablement sur fond de gravure sur papier signé, daté et situé en bas au centre.
58 x 47 cm 200/300 €

375 - Serge GRES (1899-1970)
Tahitienne, 1934.
Technique mixte probablement sur fond de gravure sur papier signé, daté et situé en bas à gauche et à droite.
49 x 54,5 cm 200/300 €

376 - Serge GRES (1899-1970)
Tahitienne en montagne.
Eau forte signée en bas à gauche et située Tahiti en bas à droite.
24,5 x 33,5 cm 100/150 €

377 - Serge GRES (1899-1970)
Tahitienne cheveux au vent.
Aquatinte signée en bas à gauche, située Tahiti en bas à droite.
24,5 x 34 cm 100/150 €

378 - Serge GRES (1899-1970)
Tahitienne au paréo rouge.
Aquatinte signée, située Tahiti en bas à droite.
34 x 34 cm 150/200 €

379 - Maurice DE BROSSARD DU BOURG (1909-1996)
La de Tuauru, Tahiti.
Huile sur toile monogrammée en bas à droite et située au dos.
46,5 x 61,5 cm 300/400 €

380 - Maurice DE BROSSARD DU BOURG (1909-1996)
Mourera le lagon au matin
Huile sur toile signée en bas à gauche et légendée au dos sur le châssis.
46 x 55 cm 150/200 €

381 - Maurice DE BROSSARD DU BOURG (1909-1996)
Le lagon Mourea.
Huile sur toile signée en en bas à gauche et légendée au dos sur le châssis.
46 x 55 cm 150/200 €

382 - WJ NANU AMBENGAN (XXe siècle)
Cérémonie à Ubud, Bali.
Couleurs sur toile signée et située en bas.
65 x 50,5 cm 200/300 €

383 - LEMAIRE (XXe siècle)
Guerrier canaque, 1965.
Huile sur isorel signé et daté en bas à droite.
99 x 52 cm 80/100 €

384 - Serge GRES (1899-1970)
Portrait d'homme, 1940.
Aquarelle et crayon sur papier signé, daté et situé Moorea en bas à droite.
35 x 28,5 cm 150/200 €